ANTONIO ROCCA

PROFILO PROFESSIONALE

Storico dell'arte specializzato nella storia della Tuscia rinascimentale.
Svolgo attività di conferenziere, divulgatore scientifico e docente.

Responsabile arte della collana "Genio e follia", 08/2021 a 07/2022
La Repubblica – Roma, Rm
Autore unico dei testi che appariranno sull'allegato mensile "Genio e Follia", diretta da Vittorino Andreoli.

Collaboratore, 04/2021 ad oggi
Artribune - Roma**,** RM
Scrivo articoli di storia e critica d'arte.

Collaboratore, 06/2017 ad oggi
La Repubblica - Roma**,** RM
Editorialista culturale. Una selezione di articoli è visibile sulla pagina Facebook: Antonio Rocca - Storico dell'arte.

Consulente scientifico, 01/2017 ad oggi
Rai e Mediaset - Roma**,** RM
Ho collaborato con numerose reti radiotelevisive, tra le altre:
Rai1: *Linea Verde*, *Top of the Pop*.
Rai2: TG2 nazionale, *Voyager*.
Rai3: TG3 nazionale, *Di là dal fiume e tra gli alberi.*
Rete4: *Parola di Pollice Verde, Sempre Verde*.
Rai5: *La Macchina di Santa Rosa.*
Italia1: *Freedom*.
Arte – Televisione franco-tedesca: *Invitation au voyage.*
Radio Nazionale Svizzera.
Molti interventi sono visibili sul canale YouTube: Antonio Rocca.

Docente, 04/2016 ad oggi
Accademia di Belle Arti di Viterbo - Viterbo**,** VT
Insegno Estetica e Storia dell'Arte Contemporanea.

Consulente scientifico, 05/2021
Istituto Culturale Svizzero Roma - Roma**,** RM
Attività di conferenziere sulla Tuscia rinascimentale.

Coordinatore, 03/2019 a 10/2019
Accademia Nazionale di San Luca - Viterbo**,** VT

[redacted]

CAPACITÀ E COMPETENZE

Nel corso degli anni ho maturato competenze utili alla direzione di un museo. Ho esperienze di organizzazione eventi e allestimento mostre, conoscenze di restauro, catalogazione e didattica. Inoltre ho sviluppato una rete di contatti necessari a promuovere anche a livello nazionale realtà meritorie di attenzione ma ancora poco conosciute.

Studi sulle Pietà di Michelangelo, convegno a Palazzo dei Priori di Viterbo.

Direttore artistico, 01/2014 a 10/2017
Associazione culturale Egidio17 - Viterbo**,** VT
Progetto per la promozione della Tuscia rinascimentale. Nel corso degli eventi organizzati ho avuto occasione di prendere contatto con i maggiori studiosi del tema, tra gli altri: Francesco Moschini, Segretario dell'Accademia Nazionale di San Luca; Silvia Ronchey dell'Università Roma Tre; Luigi Ficacci, Direttore Istituto Centrale del Restauro; Marco Bussagli dell' Accademia Belle Arti di Roma; Giovanna Cassese dell'Accademia di Belle Arti di Napoli; Vittorio Sgarbi, Presidente del Mart di Rovereto; Paolo Portoghesi e Claudio Strinati, studiosi di chiara fama.

Catalogatore, 03/2014 a 09/2014
Regione Lazio - CRD - Roma**,** RM
Digitalizzazione del Catalogo del Centro Regionale di Documentazione.

Docente, 03/2007 a 06/2007
Ministero dei Beni Culturali - ICR - Roma**,** RM
Per l'Istituto Centrale del Restauro ho tenuto un ciclo di lezioni sull'arte italiana del '900.

Responsabile, 03/2001 a 01/2006
Università degli Studi della Tuscia - MLAC - Viterbo**,** VT
Per il Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee ho organizzato:
1) *Festival del Lago*. Manifestazione di arte contemporanea in collaborazione con cinque comuni del lago di Bolsena. Curatela della mostra presso la Rocca dei Papi di Montefiascone.
2) *Festival Pasolini*. Manifestazione quinquennale alla Torre di Chia.
3) *TusciAtelier*. Mappa virtuale degli artisti presenti nella Tuscia.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Bomarzo, Gangemi Editore, *2018*
Ultima versione dei miei studi sul Sacro Bosco. Prefazione Claudio Strinati

Le torri e le Case-Torre di Narni, Edizioni Archeoares, 2016
Coautore atti del convegno sulla struttura urbanistica di Narni.

Savonarola e Michelangelo, Edizioni Archeoares, 2016
Studio sulla Riforma a Viterbo e sull'*Ecclesia Viterbiensis*.

Ville e giardini storici della Tuscia, Ginevra Bentivoglio EditoriA, 2015
Visione d'insieme Ville Farnesiane in Tuscia. Coautrice Sofia Varoli Piazza

Bomarzo ermetica, Edizioni Sette Città**,** 2013
Prima tappa della mia rilettura del Sacro Bosco.

In viaggio con le muse, Edifir, 2005

Coautore manuale di museologia. Cura di Maria Cecilia Mazzi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Corso di perfezionamento post laurea, Museologia, 06/2006
Università degli Studi della Tuscia - Viterbo
Borsa di studio presso la Fondazione Baruchello di Parigi.

Diploma di specializzazione, Museologia, 06/2002
Università degli Studi della Tuscia - Viterbo
Percorso triennale, voto 70 e lode, relatrice Maria Cecilia Mazzi.

Cultore della materia, Museologia, 05/2002
Università degli Studi della Tuscia - Viterbo
Incarico sino al 2006 per la cattedra di Maria Cecilia Mazzi.

Stage, Museologia, 03/2002
Ministero dei Beni Culturali - ICCD - Roma
Allestimento mostra Brice Marden, direzione di Luigi Ficacci.

Stage, Museologia, 2001
Regione Lazio - CRD - Roma
Creazione d'itinerari turistici tra i musei dell'Agro Pontino.

Laurea Conservazione dei Beni Culturali, 10/1998
Università degli Studi della Tuscia - Viterbo
Laurea vecchio ordinamento, voto 110 e lode, relatrice Simonetta Lux.

Diploma di maturità classica, 1990
Liceo Ginnasio Socrate - Roma.

LINGUE

Italiano: Madrelingua

Francese:
Ottimo

Inglese:
Buono

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima conoscenza del Pacchetto Office e di Windows.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. 13 del decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali