


<b>Informazioni personali</b>	<p>Nome: SAVERIO RICCI</p> 
<b>Istruzione e formazione</b>	
	<b>Titoli di studio accademici</b>
<b>1996-2002</b>	- Laurea V.O. in “Conservazione dei Beni Culturali”, indirizzo <i>Storico Artistico</i> , conseguita presso Università degli Studi della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, a.a. 2001/02, con votazione 107/110.
<b>2003-2004</b>	- Attestato di ammissione al 2° anno della Scuola di Specializzazione in “Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici”, Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, a.a. 2003/04, con giudizio finale “Eccellente”.
<b>2005-2008</b>	- Dottorato di Ricerca in “Memoria e materia delle opere d'arte”, conseguito presso Università degli Studi della Tuscia (XXI ciclo, a.a. 2007/08), con giudizio finale “Ottimo” ed etichetta aggiuntiva di “Doctor Europaeus”.
	<b>Corsi di formazione, borse di studio post-lauream e attività di ricerca</b>
<b>Marzo-Maggio 2004</b>	- Corso di formazione “Avvio alla catalogazione dei beni storico-artistici”, fruito presso la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e il Polo Museale della Città di Roma.
<b>Marzo-Settembre 2005</b>	- Borsa di ricerca semestrale erogata dal Ministero dell'Università, Istruzione e Ricerca per la partecipazione al PRIN-Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale “Atlante tematico del Barocco in Italia”, fruita presso l'Università della Tuscia di Viterbo, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.
<b>Maggio-Ottobre 2007</b>	- Borsa di studio semestrale erogata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Viterbo per lo svolgimento di “Attività di perfezionamento all'estero”, fruita presso School of Art Department, University of Wales, Aberystwyth (UK).
<b>Gennaio-Giugno 2013</b>	- Corso di formazione professionale “Esperto dell'organizzazione e marketing del turismo integrato”, frequentato con borsa erogata da Regione Umbria, superato con votazione finale: 92/100.
<b>Febbraio 2014</b>	- Corso intensivo “L'arte aiuta a crescere. Metodi di progettazione didattica e percorsi laboratoriali” (CAOS-Centro Arti Opificio Siri, Terni).
	<b>Altre qualifiche e abilitazioni professionali</b>
	Abilitazione alla professione di guida turistica rilasciate da: Provincia di Roma (conseguita nell'anno 2010), Regione Umbria (2010), Provincia di Viterbo (2010), Provincia di Rieti (2012).
	Cultore della materia per la disciplina “Storia dell'Arte Moderna” e per le discipline del SSD L-ART/02 presso Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofici e Giuridici.

<b>Esperienze professionali</b>	
<b>2003-2005</b>	Partecipazione alla digitalizzazione dell'archivio diapo-fotografico del DISCOVABESA-Dipartimento di Studi per la Conoscenza e la Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici, presso l'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.
<b>2005-2006</b>	Curatela scientifica dell'esposizione Puristi, Nazareni e Romantici (Perugia, Palazzo Baldeschi al Corso, 20 settembre 2006-7 gennaio 2007) nell'ambito della rassegna espositiva Arte in Umbria nell'Ottocento (Perugia, Foligno, Orvieto, Terni, Spoleto, Città di Castello). Progetto promosso e realizzato da: Fondazioni delle Casse di Risparmio Umbre, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi della Tuscia, Accademia di Belle Arti di Perugia.
<b>2007-2008</b>	Partecipazione, con mansioni di catalogatore, alla realizzazione del database denominato "Collezione virtuale delle vedute di Roma da Monte Mario dal XIII al XX sec" destinato al Centro di Documentazione e Memoria di Monte Mario (Roma, Villa Mellini). Progetto promosso da: Università degli Studi di Roma, Facoltà di Architettura; Università della Tuscia, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali; Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma, Ufficio Ville e Parchi storici, con il contributo di Fondazione Roma.
<b>2009</b>	Progettazione dell'allestimento della sezione moderna del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni. Incarico ricevuto dal Comune di Terni, Assessorato alla Cultura, Direzione Sistema Museale.
<b>2009</b>	Partecipazione alla catalogazione delle opere di proprietà del Museo d'arte moderna e contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni, fondo "Disegni e Grafica del XX secolo". Incarico affidato da Regione Umbria, Direzione Beni e Attività Culturali, Servizio Catalogo e Documentazione.
<b>2009-2010</b>	Curatela scientifica degli itinerari storico-artistici promossi in occasione dell'esposizione Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento in Umbria meridionale (Terni/Amelia, 12 dicembre 2009 - 2 maggio 2010). Progetto promosso con il contributo e il patrocinio di: Regione Umbria, Provincia di Terni, Comuni di Terni, Narni, Amelia, Spoleto, Orvieto, Avigliano Umbro, Diocesi di Terni-Narni-Amelia, Arcidiocesi di Spoleto-Norcia.
<b>2010-2017</b>	Esercizio della professione di guida turistica come libero professionista e per conto di società di gestione di servizi aggiuntivi (Civita Mostre srl, Soc. Coop. Sistema Museo, Soc. Coop. Kairòs, Zetema Progetto Cultura srl), presso diverse strutture museali: Musei civici di Villa Torlonia a Roma, Galleria Nazionale dell'Umbria a Perugia, Pozzo di San Patrizio a Orvieto, Area turistico-escursionistica della Cascata delle Marmore, Area archeologica di Carsulae, Museo della città e del territorio di Narni, Circuito museale di Amelia, Complesso museale di San Francesco a Montefalco, Museo Archeologico di Terni, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni, guida in occasione delle seguenti esposizioni: <i>Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia</i> (Roma, Palazzo Farnese, 2010-11); <i>Luca Signorelli de' ingegno et spirito pelegrino</i> (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 2012); <i>Arnaldo Pomodoro. Spazi scenici e altre architetture</i> (Terni, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni, 2014); <i>Il Barocco a Roma. La meraviglia delle arti</i> (Roma, Fondazione Roma Museo, 2015).
<b>2014</b>	Consulenza storico-artistica per il progetto di valorizzazione "Amelia e il suo territorio: percorsi storico-artistici tra nobili palazzi, antiche chiese e suggestive rovine". Progetto promosso dal Comune di Amelia, finanziato da Associazione GAL Ternano e Rotary Club Narni-Amelia
<b>2015-2016</b>	Supplenza annuale per l'insegnamento di "Storia dell'Arte" assegnata presso l'Istituto d'Istruzione Superiore Artistica Classica e Professionale di Orvieto; supplenza temporanea (marzo-giugno 2016) per l'insegnamento di "Arte e territorio" presso l'Istituto Omnicomprensivo di Narni-Amelia.

<b>Capacità linguistiche*</b>	<table border="1" data-bbox="437 271 1385 551"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="2">Comprensione</th> <th colspan="2">Parlato</th> <th>Scritto</th> </tr> <tr> <th></th> <th>Ascolto</th> <th>Lettura</th> <th>Interazione orale</th> <th>Produzione orale</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>SPAGNOLO</b></td> <td>C1</td> <td>C1</td> <td>B2</td> <td>B2</td> <td>C1</td> </tr> <tr> <td><b>INGLESE</b></td> <td>B1</td> <td>B2</td> <td>B1</td> <td>B1</td> <td>B2</td> </tr> <tr> <td><b>FRANCESE</b></td> <td>B1</td> <td>B2</td> <td>A2</td> <td>A2</td> <td>A2</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="437 566 1123 600">(*)Quadro comune europeo di riferimento per le lingue</p>		Comprensione		Parlato		Scritto		Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		<b>SPAGNOLO</b>	C1	C1	B2	B2	C1	<b>INGLESE</b>	B1	B2	B1	B1	B2	<b>FRANCESE</b>	B1	B2	A2	A2	A2
	Comprensione		Parlato		Scritto																										
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale																											
<b>SPAGNOLO</b>	C1	C1	B2	B2	C1																										
<b>INGLESE</b>	B1	B2	B1	B1	B2																										
<b>FRANCESE</b>	B1	B2	A2	A2	A2																										
<b>Capacità nell'uso delle tecnologie</b>	<p data-bbox="432 792 1426 891">Certificazione informatica "EIPASS 7 moduli", rilasciata da Ente di formazione FENICE FORMAZIONE srl, Terni (esame finale sostenuto in data 10 aprile 2017).</p> <p data-bbox="432 931 1426 1061">Capacità di uso ottimale dei principali software e applicativi: programmi di videoscrittura, gestione immagini, elaborazione fogli di calcolo, presentazione, navigazione WEB, posta elettronica, database, personal publishing, content management.</p> <p data-bbox="432 1102 1426 1232">Utilizzo frequente delle attrezzature utilizzate per la riproduzione e l'acquisizione digitale in ambito culturale (fotocamere, scanner, cavalletti, stativi, scale cromatiche, scale metriche); comprovata esperienza nell'ambito delle attività di digitalizzazione di immagini e documenti.</p> <p data-bbox="432 1272 1426 1473">Strumenti informatici per la catalogazione dei Beni Culturali: utilizzo frequente del server ArtPast; conoscenza base della piattaforma SIGECweb; esperienza maturata nell'ambito della catalogazione informatizzata attraverso la frequenza di specifici corsi e seminari e mediante la conoscenza dei materiali didattici e dei videocorsi fruibili online alla pagina <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/it/Catalogazione">http://www.iccd.beniculturali.it/it/Catalogazione</a></p>																														
<b>Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc.)</b>	<p data-bbox="432 1563 1426 2107">- Uditore al Convegno Internazionale <i>La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi</i>, a cura di M. Andaloro (Viterbo, Chiesa di Santa Maria della Verità – Complesso di Santa Maria in Gradi, Aula Magna del Rettorato, 13-15 novembre 2003); alla Giornata di Studi <i>Vecchia e nuova aristocrazia a Roma e nel Lazio in età moderna. Strategie economiche e del consenso</i>, a cura di D. Gallavotti Cavallero (Viterbo, Aula Magna Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, 21 maggio 2004); alla Giornata di studi <i>La Pietà di Sebastiano del Piombo a Viterbo: storia e tecniche a confronto</i>, promossa da Università della Tuscia di Viterbo, a cura di E. Parlato, S. Rinaldi, C. Barbieri (Viterbo, Santa Maria in Gradi, Aula Magna del Rettorato, 10 giugno 2005); al Convegno Internazionale <i>Il Settecento e le arti. Dall'arcadia all'illuminismo: nuove proposte tra le corti, l'aristocrazia e la borghesia</i>, promosso da Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, Palazzo Corsini, 23-24 novembre 2005); al Convegno Internazionale <i>La pittura di storia negli stati italiani preunitari 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte</i>, promossa da Università di Roma Tre, Università degli Studi di Milano, Università della Calabria, a cura di</p>																														

L. Barroero, F. Mazzocca, G. Capitelli (Roma, Villa Torlonia, 24-26 giugno 2008); al Corso specialistico in Storia dell'arte *Roma nel Rinascimento. Le arti all'epoca di Paolo II e Sisto IV (1464-1484)*, a cura di M. Natale, promosso da Fondazione Federico Zeri, Università degli Studi di Bologna (Mentana, Villa Zeri, 10-12 giugno 2010); al Convegno *Pittura e scultura nel Patrimonium Tusciae al tempo di Piermatteo d'Amelia* (Orte, Palazzo Vescovile, 26 Febbraio 2016); alla presentazione del catalogo della mostra *Ospiti in Rocca. Tesori della Valnerina* (Spoleto, Museo Nazionale del Ducato Longobardo, 3 Luglio 2017).

- Fruitore di una borsa di studio per la frequenza del Convegno internazionale *Tullio Lombardo. Scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*, comitato scientifico presieduto da G. Pavanello (Venezia, Isola di San Giorgio maggiore, Fondazione Giorgio Cini, 4-6 aprile 2006).
- Relatore per la conferenza *Arte in Umbria nell'Ottocento. Testimonianze a Terni e nel ternano*, tenuta presso la Pinacoteca Comunale "Orneore Metelli" (Terni, 19 novembre 2006); per l'intervento *La ricerca del confronto. Il ricorso al metodo comparativo per lo studio di un album di disegni di età romantica*, presentato alla Giornata di studi *La ricerca giovane per i Beni Culturali. Tracciati di conoscenza per il patrimonio storico-artistico*, promossa da Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Fondazione CARIVIT, (Viterbo, Palazzo Brugiotti, 9 Maggio 2008); per l'intervento *Il modello degli itinerari territoriali umbri*, presentato al Convegno *Un maestro a Castiglione in Teverina*, promosso da Università della Tuscia di Viterbo, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, a cura di M.T. Marsilia (Castiglione in Teverina, Museo, 30 aprile 2010); per l'intervento *Monte Mario dall'età dei Lumi alla Belle Époque*, presentata nel corso dell'evento *Monte Mario. Una giornata per il territorio*, promossa da Associazione onlus "Amici di Monte Mario", Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico di Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali (Roma, Casali Mellini, 27 ottobre 2012); per l'intervento *Uno "status quaestionis" sul patrimonio storico-artistico di Villa Palma* presentato nel corso del Convegno *Salviamo Villa Palma* (Terni, Palazzo Gazzoli, 15 dicembre 2012); nel corso della presentazione del progetto *Amelia e il suo territorio. Percorsi storico-artistici tra nobili palazzi, antiche chiese e suggestive rovine* (Amelia, Biblioteca Comunale, 11 aprile 2015); per l'attività di approfondimento didattico *Alla scoperta della scultura a Orvieto. dal Medioevo al Barocco* (Orvieto, Istituto di Istruzione Superiore Artistica, Classica e Professionale di Orvieto, 27 maggio 2016); per l'intervento *La vendita della gronda lignea di Palazzo Racani-Arroni a Spoleto e la diffusione dell'interesse per i grandi arredi lignei nell'Italia di età umbertina*, presentato al Convegno Internazionale *Un'abbazia tra due mondi. San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento*, progetto di B. Toscano e F. Gangemi, a cura di Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma con la collaborazione del Department of Medieval Art del Metropolitan Museum of Art di New York. (San Gemini, Abbazia di San Nicolò, 8-9 giugno 2018).
- Curatela scientifica del Convegno *Piermatteo d'Amelia a Vasanello. Episodi di pittura rinascimentale tra l'Umbria e la Tuscia*, promosso da Università della Tuscia di Viterbo, Provincia di Viterbo, Regione Lazio, Associazione culturale Poggio del Lago (Vasanello, Castello Orsini, 2 ottobre 2010).
- Segreteria scientifica della Giornata di studi *La decorazione dei palazzi di Amelia. Testimonianze di cultura figurativa romana tra XVI e XVII secolo*, promossa da Comune di Amelia e Università degli Studi di Perugia, con il patrocinio di Regione Umbria, Provincia di Terni, Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni, Università di Roma "La Sapienza", Università della Tuscia, Università di Cassino, a cura di F. Marcelli, F. Nicolai (Amelia, Palazzo Farrattini, 9-10 aprile 2011).

## Pubblicazioni

1. *Prolegomeni per uno studio sulla storia del restauro a Roma e nello Stato Pontificio. Alcune tracce biografiche*; in *Dizionario Biografico dei Pittori Restauratori Italiani dal 1750 al 1950*, a cura di A.P. Torresi, Edizioni Liberty House, Ferrara, 2003, pp. 139-169.
2. *Da Roma a Perugia, da Perugia all'Europa: Tommaso Minardi, gli artisti tedeschi e i puristi italiani alla scoperta dell' "Umbria Santa"*, in *Arte in Umbria nell'Ottocento*, a cura di Francesco Federico Mancini, Caterina Zappia, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, pp.88-99.
3. Schede di catalogo *Tommaso Minardi, Luigi Cochetti, Giovanni Sanguinetti, Nicola Consoni, Silvestro Valeri, Carlo Fantacchiotti, François-Marius Granet, Giuseppe Bezzuoli, Francesco Benucci, Chiara Colonna, Vincenzo Chialli, Tito Moretti, Luigi Serra*, in *Arte in Umbria nell'Ottocento*, a cura di Francesco Federico Mancini, Caterina Zappia, catalogo della mostra, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, *ad indicem*.
4. *Restauro in "provincia". I sopralluoghi di Tommaso Minardi nei territori dello Stato Pontificio*, in *Restauro pittorici e allestimenti museali a Roma tra Settecento e Ottocento*, a cura di S. Rinaldi, Edifir, Firenze, 2007, pp.99-121.
5. *Tommaso Minardi a Gubbio. Disegni e dipinti inediti dalla collezione dei conti Della Porta*, in "Studi di storia dell'arte", vol. 18, Ediart, Todi, 2007, pp. 293-304.
6. Schede di catalogo *Maurice Barraud, André Brechet, Lovis Corinth, Raoul Dufy, André Lothe, Henri Hans Pfeiffer, Mark Tobey, Maurice de Vlaminck, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Sam Francis, Robert Rauschenberg, Giovan Battista Zambelli, Salvatore d'Amore, Alfredo Innocenzi, Pericle Fazzini, Luigi Veronesi, Giò Pomodoro, Emilio Vedova, Ennio Calabria, Piero Gauli, Otello Fabri, Pippo Madè, Veniero Giontella, Nunzio Bruno, Elvio Manzini, Bruno Ceccobelli, Marcello Camorani, Sinisca, Livio Orazio Valentini, Piero Pizzi Cannella [et. al.]*, in *Museo d'arte moderna e contemporanea "Aurelio De Felice" di Terni. Disegni e grafica del XX secolo*, a cura di B. Cinelli, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, 2009, *ad indicem*.
7. *Una città in fermento. Tre musei e tre buoni motivi per visitare il CAOS (Centro Arti Opificio Siri) di Terni*, in "Predella. Rivista semestrale di arti visive", Università di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, n. 27, a. 2010.  
[http://www.predella.it/archivio/indexf30d.html?option=com\\_content&view=article&id=82&catid=55&Itemid=83](http://www.predella.it/archivio/indexf30d.html?option=com_content&view=article&id=82&catid=55&Itemid=83)
8. *Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento. Itinerari in Umbria*, a cura di Saverio Ricci, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2009.
9. *Il magistero purista di Tommaso Minardi 1800-1850. Il contributo dell'artista e della sua scuola al dibattito teorico sul primitivismo romantico, nella riforma della didattica accademica*, per la diffusione in Europa dei fenomeni di Revival. Tesi di Dottorato (XXI ciclo), tutor Prof. E. Parlato, Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.  
<http://dspace.unitus.it/handle/2067/1184>
10. *Un lascito, due iscrizioni, la fortuna del modello e il riuso del cartone: il Redentore di Orte restituito a Piermatteo d'Amelia*, in "Predella. Rivista di arti figurative", a. II, nr. 4, 2011 (2012), numero monografico *Su Lorenzo da Viterbo e Piermatteo d'Amelia. Ricerche in Abruzzo, Lazio, Marche, Umbria*, a cura di Gerardo de Simone e Fabio Marcelli, pp. 167-190.
11. *Agli albori del Purismo. Il riflesso degli «antichi maestri» nell'opera del giovane Tommaso Minardi*, in *La ricerca giovane in cammino per l'arte*, Atti delle Giornate di Studio del Dottorato di Ricerca in "Memoria e Materia delle opere d'arte" (Viterbo, 9 maggio 2008 / Viterbo, 19 maggio 2010), coordinamento di Maria Andaloro, a cura di Chiara Bordino, Rosalba Dinoia, Gangemi Editore, Roma, 2012, pp. 241-262.

12. *Villa Palma «quanta fuit». Lo stato delle conoscenze architettoniche e storico-artistiche sull'edificio*, in *Villa Palma. Storia di una residenza nobiliare ternana*, Atti del Convegno (Palazzo Gazzoli, Terni, 15 dicembre 2012), Terni Città Futura con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni, Terni 2013, pp. 42-67.
13. *Novità attributive per il Museo d'arte moderna e contemporanea di Terni: un'indicazione verso la bottega di Livio Agresti e proposte per Baglione, Bianchi, Lazzarini*, in *Curiosa Itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero*, a cura di Enrico Parlato. GBE-Ginevra Bentivoglio Editoria, 2015, pp. 249-262.
14. *Città di Amelia. Tremila anni di storia in Umbria*, coordinamento generale di R. Passagrilli. Testi di Saverio Ricci, Alessandra Bravi, Giulio Faustini, Massimo Moretti. Edizioni Skylabstudios, Tarquinia 2015.
15. *Nuove ipotesi su Piermatteo d'Amelia*, in "Lettera Orvietana. Quadrimestrale d'informazione culturale dell'Istituto Storico Artistico Orvietano", 43/47, a. XVII, 2016, pp. 21-23.
16. *Bagnaia e Villa Lante. La fortuna riflessa di un centro minore del Lazio*, stampato in proprio, San Gemini 2017 [https://www.academia.edu/34463995/Bagnaia e Villa Lante. La fortuna riflessa di un centro minore del Lazio](https://www.academia.edu/34463995/Bagnaia_e_Villa_Lante._La_fortuna_riflessa_di_un_centro_minore_del_Lazio)
17. *Lo strano caso di Vincenzo Pasqualoni. Un pittore dimenticato in patria e famoso nel mondo*; in "Lettera Orvietana. Quadrimestrale d'informazione culturale dell'Istituto Storico Artistico Orvietano", 50/52, a. XIX, 2018, pp.2-3.
18. *Un paesaggio "testimonianza di civiltà". La Cascata delle Marmore nella cultura europea di età moderna*, in "Opus. Quaderno di storia, architettura restauro, disegno", 2, 2018, Gangemi Editore, Roma, pp. 43-62.
19. *La via Flaminia in Umbria. Una frequentatissima "route des artistes"*, in *Qui per gli occhi non c'è clausura!. L'immagine del paesaggio umbro in artisti e intellettuali stranieri tra Otto e Novecento*, Atti della giornata di studi (Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, 1 febbraio 2019), Università degli Studi di Perugia, in corso di stampa.
20. *Il primato della copia: osservazioni sulla pratica dell'insegnamento del disegno tra la Restaurazione e l'Unità d'Italia*, in *L'Accademia riflette sulla sua storia: secoli XIX-XX*, Perugia, Fabrizio Fabbri Editore, in preparazione.