

Curriculum vitae

- Michele Benucci, nato a [REDACTED]
- Conservatore del *Museo dell'Opera di Guido Calori* di San Gemini (TR).
- Vicepresidente della *Fondazione Musicale Alessandro Casagrande* di Terni.
- Membro del comitato scientifico e di redazione della rivista *Memoria Storica* di Terni.
- Consigliere del Circolo della Scherma Terni.

- Diplomato presso il Liceo Scientifico Statale "R. Donatelli" di Terni; voto 56/ 60

- Laureato in Conservazione dei Beni Culturali nell'A.A. 1998-99 presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo (indirizzo Storico-Artistico); voto 110 / 110.
Titolo della tesi: "*La Collezione di incisioni dal XVI al XIX secolo dell'Archivio di Stato di Roma* "
Relatore: Prof.ssa Simonetta Prospero Valenti Rodinò; correlatore: Prof.ssa Angela Lanconelli

- Specializzato in Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali nell'A.A. 2002-3 presso la Scuola di Specializzazione dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo (indirizzo Storico-Artistico); voto 70 / 70 e lode.
Titolo della tesi: "*Il Palazzo del Governo di Terni opera di Cesare Bazzani. Storia, disegni, progetti*"
Relatore: Prof.ssa Elisabetta Cristallini; correlatore: Prof.ssa Daniela De Dominicis

- Servizio Militare svolto presso l'Undicesimo Deposito Centrale dell'Aeronautica Militare di Orte, distaccato, ai sensi dell'Ordinanza del Ministero dell'Interno n° 2694 del 13.10.1997, presso l'Ufficio Cultura della Provincia di Terni.

- Borsista nel 1996 presso il Dipartimento di Storia e Culture del Testo e del Documento della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.

- Durante la crisi sismica del 1997, prima volontario al setaccio e vaglio dei frammentati degli affreschi della Basilica Superiore di Assisi per un primo turno di lavoro, poi inviato dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali nello stesso cantiere per altri due turni, nel periodo dal 5/IV/1998 al 10/IV/1998 e dal 15/VI /1998 al 19/ VI /1998.

- Inviato dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali nel 1998 al Salone dei Beni Artistici e Culturali di Torino presso il proprio stand dal 17 al 21 novembre.

- Partecipazione a due corsi di perfezionamento indetti dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali svolti presso l'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma (Calcografia):

**Lineamenti di Storia delle tecniche – III L'acquaforte e le tecniche calcografiche indirette* (dal 22/IV al 15/V 1998)
**Lineamenti di Storia delle tecniche – IV La litografia e la serigrafia* (dal 6/V al 28/V 1999)

-Contratto di schedatura con l'Archivio di Stato di Roma al progetto di informatizzazione della "Collezione di incisioni e stampe" nel 1999. Il catalogo realizzato è in consultazione presso l'Archivio di Stato di Roma.

-Collaborazione (relazione storico-artistica) con l'Arch. Emiliano Stablum allo studio e rilievo critico del Castello di Montalbano in Acquasparta (TR).

-Consulenza (relazione storico-artistica) per lo Studio di Architettura Baldi di Terni, in riferimento al progetto di recupero, restauro e riqualificazione delle Rocche di Ferentillo (TR).

-Inserito (per titoli) nella graduatoria di schedatori per la disciplina BENI STORICO ARTISTICI (pubblicata nella *Gazzetta Ufficiale della Regione Lazio*). Lista B. GIOVANI LAUREATI, di cui all'*Avviso pubblico* del 20 aprile 2002 (Regione Lazio - Servizio IV, Centro Regionale Per la Documentazione dei Beni Culturali e Ambientali – Dipartimento alla Cultura, Spettacolo, Sport e Turismo. Area Beni Culturali e C. R. D).

-Curatore, in collaborazione con il dott. Francesco Pullia dell'Ufficio Cultura della Provincia di Terni, dell'allestimento della mostra permanente *Nel tronco vivo del Novecento – disegni e acqueforti di Aurelio De Felice (1915-1996)*, presso Villalago di Piediluco (TR).

-Borsista "Consorzio TUCEP" presso la Pinacoteca Comunale Orneore Metelli di Terni in organico alla cooperativa di gestione dei beni culturali Kairos di Terni (dal 1/IV/2003 al 31/I/2004).

-Cultore della materia per l'Anno Accademico 2003-2004 presso la cattedra di "Storia del disegno e della grafica" (prof. Luigi Ficacci) del corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, con svolgimento di numerose attività, didattiche (seminari, introduzione alla schedatura delle stampe, esercitazioni con gli alunni) e di ricerca.

-Incarico rinnovato per l'anno accademico 2004-2005 ed esteso anche alla cattedra di "Storia dell'arte, metodologia della ricerca storico-artistica" (prof. Luigi Ficacci)

-Incarico rinnovato per l'Anno Accademico 2005-2006.

-Incarico rinnovato per l'Anno Accademico 2006-2007

-Incarico rinnovato per l'Anno Accademico 2007-2008

-Incarico rinnovato per l'Anno Accademico 2008-2009

-Vincitore del concorso per l'ammissione al XX ciclo (A.A. 2004-2005) del corso di Dottorato di Ricerca in "*Tecnologie e Management dei Beni Culturali*" indetto dalla Scuola di Dottorato IMT (Istituzioni, Mercati, Tecnologie), Alti Studi Lucca.

-Collaborazione con la segreteria organizzativa della mostra "*Nolli Vasi Piranesi. Immagine di Roma Antica e Moderna*". Comitato Scientifico composto dai professori Mario Bevilacqua, Marcello Fagiolo, Luigi Ficacci e Serenita Papaldo, allestita a Palazzo Fontana di Trevi (dal 27 novembre al 7 febbraio 2005)

-Contratto trimestrale di collaborazione (2005) con il Dipartimento di Studi per la Conoscenza e Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici dell'Università degli Studi della Tuscia relativo al progetto di ricerca (Università della Tuscia, Università di Losanna, Regione Lazio) dal titolo "*La pittura medievale a Roma (312 – 1431) Corpus e Atlante*" diretto della prof.ssa Maria Andaloro (Università di Viterbo) e della prof.ssa Serena Romano (Università di Losanna).

-Contratto trimestrale per lo stesso progetto nel 2006.

-Contratto bimestrale per lo stesso progetto nel 2007.

Sono stati pubblicati i seguenti volumi:

M. ANDALORO, *La pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus*, vol. I, Jaca Book, Milano 2006
S. ROMANO, *La pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus*, vol. IV, Jaca Book, Milano 2006
M. ANDALORO, *La pittura medievale a Roma 312-1431. Atlante. Percorsi visivi*, vol. I, Jaca Book, Milano 2006

-Contratto bimestrale di collaborazione nel 2006 (Dipartimento di Studi per la Conoscenza e Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici dell'Università degli Studi della Tuscia), congiuntamente al dott. Giuseppe Romagnoli, al "Progetto Monterano" per lo svolgimento di *Tirocini formativi* con gli studenti della Facoltà. Responsabile del settore storico-artistico.
Incarico proseguito nel 2007.

-Coordinamento scientifico (M. Benucci e C. Fabi) della schedatura delle opere per il "Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria" *Raccolta di grafica della Pinacoteca Aurelio De Felice di Terni*, a cura della Prof.ssa Barbara Cinelli (Università degli Studi Roma Tre).

-Conferenza: "Riflessioni sulle tecniche di riproduzione dell'arte. La collezione di stampe della Pinacoteca Comunale" - Conferenza a cura di Michele Benucci, Sabato 25 febbraio, 2006 - Pinacoteca Comunale di Terni

-Redazione di un saggio e curatela del catalogo: I. AQUILANTI – M. BENUCCI - M. TRULLI - C. ZECCHI, *Cantieri d'arte 2007. La città dei bisogni*, Gangemi editore, Roma 2007
Seminario sull'evento tenuto durante il ciclo di lezioni di storia dell'arte contemporanea della Prof.ssa Elisabetta Cristallini Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia Viterbo

-Collaboratore al progetto di ricerca "Vedute di Roma da Monte Mario" coordinato dalla prof.ssa Elisabetta Pallottino (Facoltà di Architettura, Università degli Studi Roma Tre) e il prof. Enrico Parlato (Facoltà di Cons. Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia). È stata effettuata la ricerca sulle opere (in particolar modo relative alla grafica) e la relativa schedatura.
Relatore durante la conferenza: *Monte Mario, una giornata per il territorio*, presentazione della ricerca, tenuta il 27 ottobre 2012, Casali Millini, Roma.

-Partecipazione, con il gruppo di ricerca, allo studio dei dipinti murali della Cappadocia (Repubblica di Turchia) della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (prof.ssa Maria Andaloro) in collaborazione con il Ministero del Turismo turco.

Missioni svolte in Turchia:

dal 30/VIII/2008 al 20/IX/2008

dal 26/VIII/2009 al 13/IX/2009

dal 28/VIII/2011 al 11/IX/2011

dal 29/VIII/2012 al 16/IX/2012

dal 25/VIII/2013 al 14/IX/2013

dal 26/VIII/2014 al 05/IX/2014

dal 1/IX/2015 al 14/IX/2015

dal 15/IX/2016 al 26/IX/2016

dal 08/IX/2017 al 18/IX/2017

Contratti di ricerca per la partecipazione alle Missioni con il Dipartimento di Studi per la Conoscenza e Valorizzazione dei Beni Storici e Artistici dell'Università degli Studi della Tuscia.

-Curatore della mostra: *Flavio Favelli, Interno china*, Chiostro del Museo dell'Opera di Guido Calori, dal 5/10/08 al 19/10/08.

M. BENUCCI - M. TRULLI - C. ZECCHI, *Cantieri d'arte 2008. Visioni urbane contemporanee*, Gangemi editore, Roma 2009. Seminario sull'evento tenuto durante il corso di Storia dell'Arte Contemporanea (Prof.ssa Elisabetta Cristallini) presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia Viterbo

-Docente a contratto di Storia dell'Arte Moderna (III modulo) alla Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, A. A. 2009-10.

-Docente a contratto di Storia dell'Arte Moderna (Rinascimento e Barocco) ai corsi del Programma USAC presso l'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, Anno Accademico 2009-10; Lezioni tenute in lingua inglese.

Incarico rinnovato: A. A. 2010-11, l'A.A. 2011-12, l'A.A. 2012-13, A.A. 2013-14, A.A. 2014-15, A.A. 2015-16, A.A. 2016-17, A.A. 2017-18, A.A. 2018-19.

Incarico per l'Insegnamento di Arte Medievale 2018 e 2019

-Curatore, con i dottori C. Carmi e V. Coronelli, del progetto di ricerca: *L'araldica di Terni di Luigi Lanzi*, svolto in collaborazione con la Biblioteca Comunale e con l'Archivio di Stato di Terni (2009-2010). Presentazione al pubblico (conferenza), Terni, Biblioteca Comunale, 19 gennaio 2011.

-Collaborazione al progetto pilota: *Un archivio digitale dei monumenti dell'Abruzzo* promosso, all'indomani del terremoto dell'Aquila, dalla Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia di Viterbo e dalla ImagoArte s.r.l di Araldo de Luca (2009-2010).

-Relatore, per conto dell'Università degli Studi della Tuscia, al convegno: *Il Mignone, fiume dell'archeologia. Studi e ricerche tra i Monti Sabatini e il mare*. Giornata di studi promossa dal Museo Civico Archeologico. Tolfa, 6-7 novembre 2010.

-Relatore, per conto dell'Università degli Studi della Tuscia, al convegno di studi: *La decorazione dei palazzi di Amelia. Testimonianze di cultura figurativa romana tra XVI e XVII secolo*, giornata a cura di F. Marcelli e F. Nicolai. Amelia, Palazzo Farrattini 9 aprile 2011.

Titolo dell'intervento: *Stampe in pittura: le incisioni come modelli nei cicli dei palazzi amerini*.

-Conferenza: *L'allestimento della collezione di marmi del Marchese Campana attraverso le fotografie del sec. XIX*, tenuta nell'ambito del corso di Museologia e storia del Collezionismo, (prof.ssa Paola Pogliani), 5 novembre 2012, Università degli Studi della Tuscia Viterbo.

-Presentazione al pubblico dell'opera *Unlimited in the magic of Serpara* di Riccardo Murelli, Giardino d'Artista di Paul Wiedmer, La Serpara, Civitella d'Agliano (VT), 18 maggio 2013.

-Organizzatore, per conto della Fondazione Musicale Alessandro Casagrande, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Terni, della Giornata di Studi: *Il Fondo musicale Alessandro Casagrande*, Terni, Palazzo Mazzancolli, 21 novembre 2013.

-Collaboratore al San Gemini Preservation Studies – Historic Building Restoration Program (corsi tenuti in lingua inglese nel: 2013, 2014, 2016, 2017, 2018).

-Responsabile scientifico (contratto) della catalogazione dei Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Terni, Narni e Amelia (2014)

-Incarico di collaborazione, conferito dall'Archivio di Stato di Terni, al progetto: *I Bazzani a Pompei. Disegni e acquerelli nell'Archivio di Stato di Terni*, 2013-14.

Relatore alla giornata di studi, Terni, Archivio di Stato, 11 dicembre 2014. Titolo intervento: *Pompei veduta. Le tecniche esecutive dei Bazzani*.

-Relatore con la dott.ssa Chiara Bordino, per conto dell'Università degli Studi della Tuscia, al convegno di studi: *Insedimenti rupestri. Paesaggi culturali*, Firenze, Facoltà di Architettura, Complesso Santa Verdiana, 9 maggio 2015. Titolo intervento: *La missione dell'Università degli studi della Tuscia in Cappadocia. Linee di un progetto*.

-Relatore al convegno di studi: *Aurelio De Felice (1915-1996): l'uomo e l'artista*, Terni, Museo Diocesano e Capitolare, 27 novembre 2015. Titolo intervento: *Aurelio De Felice, disegni privati*.

-Relatore, con il prof. Giuseppe Romagnoli, per conto dell'Università degli Studi della Tuscia, al convegno di studi: *Arte e habitat rupestre in Cappadocia e nell'Italia centromeridionale*, Viterbo, Rettorato Santa Maria in Gradi, 18-19 maggio 2016. Titolo intervento: *La roccia abitata, I monasteri e gli insediamenti civili*.

-Seminari ed esercitazioni sui "Busti reliquario del Museo del Colle del Duomo di Viterbo" tenuti presso il Corso di Laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, A.A. 2015-2016. Conferenza tenuta presso la sede del Sistema Museale d'Ateneo il 10 maggio 2017.

-Membro del Comitato scientifico della mostra *Un Reve d'Italie, la collection du Marquis Campana*, Louvre Musée – Hermitage Museum (2018-2019)

-Contratto per la revisione inventariale e stima della collezione di opere d'arte dell'ASP Beata Lucia di Narni (2018)

-Contratto per la curatela scientifica (con l'archivista Laura Pennoni) del *Progetto di studio e valorizzazione dell'edificio e del patrimonio storico e artistico dell'ASP Beata Lucia di Narni* (2019)

-Conferenza sulla Famiglia Manassei di Collestatte in occasione della mostra documentaria: *I Manassei l'Archivio Ritrovato*, Sala Farini, Biblioteca Comunale Terni, 22 maggio 2019.

-Contratto per la redazione di testi scientifici per supporti multimediali e allestimento della mostra: *Valadier. Splendore nella Roma del Settecento*, Galleria Borghese Roma (apertura: ottobre 2019). Per il catalogo della stessa mostra incarico di redazione di un saggio scientifico e una scheda di catalogo (in corso di svolgimento).

-Collaborazione con numerosi colleghi per allestimenti di mostre temporanee, pubblicazioni, progetti di studio e ricerca.

-Conoscenza della lingua inglese; corsi di lingua svolti in Italia e all'estero (Inghilterra e Malta).

Correlazione tesi:

Tesi di Laurea di Ilaria Dionisi: *Implicazioni storico-critiche nei provvedimenti di tutela della 2. metà del 19. secolo*, Corso di Laurea in Beni storico-Artistici, Relatore: Prof. Luigi Ficacci, Correlatore: Michele Benucci, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia Viterbo A. A. 2005/2006

Tesi di Laurea di Giuseppina Bernabei: *Intonaci dipinti della chiesa di San Bonaventura a Monterano*, Corso di Laurea in Beni storico-Artistici, Relatore: dott.ssa Claudia Pelosi, Correlatore: dott. Michele Benucci, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia Viterbo A. A. 2007/2008

Tesi di Laurea Specialistica di Giuseppina Bernabei: *La chiesa di Santa Maria Assunta a Monterano nelle strutture materiali*. Relatore: dott.ssa Claudia Pelosi, Correlatori: dott. Michele Benucci e Giuseppe Romagnoli, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia Viterbo A. A. 2009/2010

Tesi di Laurea Magistrale a ciclo unico in Restauro dei Beni culturali di Fabiola Vitali: *Restauro della scultura lignea policroma raffigurante Sant'Antonio Abate. Quercus suber: l'utilizzo del sughero riciclato come materiale di riempimento per le fessurazioni lignee e come carica per lo sviluppo di uno stucco ecologico*, Relatori prof.ssa Emanuela Romagnoli, prof.ssa Cristina Caldi, dott. Michele Benucci Dipartimento per la innovazione nei sistemi biologici, agroalimentari e forestali, Università degli Studi della Tuscia Viterbo (in corso di svolgimento)

TESTI:

-M. BENUCCI, *La Collezione di incisioni dal XVI al XIX secolo dell'Archivio di Stato di Roma*, Tesi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (indirizzo Storico-Artistico), relatore: prof.ssa Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, A.A. 1998-99. (In consultazione presso la Sala Cataloghi dell'Archivio di Stato di Roma)

-M. BENUCCI, *Biografia di Francesco Cerra*, in: *Voci, di Francesco Cerra*, catalogo della mostra, 8 dicembre 2001 – 13 gennaio 2002, Palazzo degli Alemanni, Civita di Bagnoregio (VT), Viterbo 2001, p. 12.

-M. BENUCCI, *Il Palazzo del Governo di Terni opera di Cesare Bazzani. Storia, disegni, progetti*, Tesi di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali (indirizzo Storico-Artistico), relatore prof.ssa Elisabetta Cristallini, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, A.A. 2002-3.

-M. BENUCCI, *Edifici del borgo Sant'Agnese*, in: COMUNE DI TERNI, *Sant'Agnese*, a cura di M. BENUCCI, R. COVINO, V. TOCCHI, S. BRUNETTI, Terni 2003, pp. 25-31.

-M. BENUCCI, *In linea con la tradizione fiorentina del Quattrocento e Domenico Ghirlandaio "fu dalla natura fatto per esser pittore"* in: PROVINCIA DI TERNI, *Narni, la pala del Ghirlandaio*, a cura di C. FRATINI, P. TOSINI, Todi 2004, pp. 58-61; 68-73.

-M. BENUCCI, *Da Casa del Fascio ad Archivio di Stato*, in: MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, *Palazzo Mazzancolli a Terni. Storia, architettura, archivi*, a cura di A. P. BIDOLLI, Terni 2005, pp. 65-76.

-M. BENUCCI, *All'egregio Prof. Giuseppe Mazzatinti. L. Delleani*, in: SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA DELL'UMBRIA, *In Memoria di Giuseppe Mazzatinti*, a cura di M. SQUADRONI E L. LONDEI, Perugia 2006, pp. 337-340.

-M. BENUCCI, *Il Museo dell'Opera di Guido Calori: storia, istituzione, progetti e A ricordo dell'uomo e dell'artista*, in: *Fondazione Museo dell'Opera di Guido Calori*, a cura di M. BENUCCI, Terni 2006, pp. 11-14; 20-23.

-M. BENUCCI, *Il conte Ugolino prigioniero con i figli nella torre di Pisa. C. Fracassini* (scheda di catalogo) in: *Arte in Umbria nell'Ottocento*, a cura di F. F. MANCINI E C. ZAPPIA, Silvana Editoriale, Milano 2006, pp. 122-123.

-M. BENUCCI, *Cantieri d'Arte al Museo dell'Opera di Guido Calori*, in: *Cantieri d'arte 2006. Ridisegnare i luoghi comuni*, a cura di I. AQUILANTI, P. MARTORE, M. TRULLI, C. ZECCHI, Stampa Alternativa, Roma 2006, pp. 10-11.

-M. BENUCCI, *Riccardo Murelli. Architetture del desiderio. L'incontro tra Riccardo Murelli e Guido Calori in occasione di Cantieri d'Arte*, in: *Cantieri d'arte 2007. La città dei biSogni*, a cura di I. AQUILANTI, M. BENUCCI, M. TRULLI, C. ZECCHI, Gangemi editore, Roma 2007, pp. 31-33.

- M. BENUCCI, *L'interpretazione del cubo*, in: *Arte³, 1, CavourArt Festival*, (catalogo della mostra), Terni 2008, pp. 54-60.
- M. BENUCCI, *Flavio Favelli. Interno China. Un modo nuovo di interpretare il chiostro e Intervista a Flavio Favelli*, in: *Cantieri d'arte 2008. Visioni urbane contemporanee*, a cura di M. BENUCCI, M. TRULLI, C. ZECCHI, Gangemi editore, Roma 2009, pp. 19-22; 24-33.
- M. BENUCCI, *Aurelio De Felice disegnatore e incisore*, in: "Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria" *Raccolta di grafica della Pinacoteca Aurelio De Felice di Terni*, a cura di B. CINELLI, Electa, Perugia 2009.
- M. BENUCCI, G. ROMAGNOLI, *La chiesa di San Bonaventura a Monterano. Documenti, immagini, strutture materiali*, Ghaleb editore, Vetralla 2009.
- M. BENUCCI, *La memoria storica di Cantieri d'Arte*, in: *Cantieri d'arte 2010. Drawing a new memory*, a cura di M. BENUCCI, M. TRULLI, C. ZECCHI, Gangemi editore, Roma 2010, pp. 94-96.
- M. BENUCCI, S. SFERAZZA (a cura di), *Duilio Rossoni. Incisioni e disegni della raccolta del Museo Calori*, Officine Vereia, Roma 2011.
- M. BENUCCI, S. SARTI, *The Campana Museum of Ancient Marbles in Nineteenth-century Photography*, in: *Journal of the History of Collections*, vol. 24, no. 1 (2012), Oxford University Press, Oxford, pp. 15-24.
- M. BENUCCI, *Il disegno e la grafica*, in: *Duilio Carotti*, catalogo della mostra a cura di A. Pesola e S. Petrillo, Editore Futura, Perugia 2012, pp. 27-30.
- M. BENUCCI, *Corrado Spaziani: appunti sulla tecnica*, in P. Cicchini, *Corrado Spaziani, l'altra forma del vero*, (cat. della mostra), Fondazione Cassa di Risparmio di Terni e Narni, Terni 2013, p. 121.
- M. BENUCCI, *Il percorso di Negro / Negro's Journey*, in: *Negro: SILVIA PEGORARO (a cura di) "contrasti" Opere 2003-2013*, (catalogo della mostra), Editrice Morphema, Terni 2013, pp. 71-77.
- M. BENUCCI, *Nel solco inciso*, in *Francesco Parisi. Opere grafiche della raccolta del Museo dell'Opera di Guido Calori*, a cura di R. Margonari e M. Benucci, Quodlibet, Macerata 2013, pp. 17-22.
- M. BENUCCI, S. SARTI, *A Private Library in 19th century Rome: the sale of Giovanni Pietro Campana's library*, in: *Excalibur: Essays on Antiquity and the History of Collecting in Honour of Arthur MacGregor*, edited by H. Wiegel – M. Vickers, in: *British Archaeological Reports - International Series 2512*, Oxford 2013, pp. 133-143.
- M. BENUCCI, (voci) *Bassano in Teverina; Fabrica di Roma; Marta; San Lorenzo Nuovo*, in: *Atlante del Barocco in Italia*, collana diretta da M. FAGIOLO DELL'ARCO, vol. *Lazio, Provincia di Viterbo*, a cura di D. CAVALLERO GALLAVOTTI, Gangemi editore, Roma 2014.
- M. BENUCCI, G. ROMAGNOLI, *La chiesa di Santa Maria Assunta a Monterano: fonti documentarie, stratigrafia, fasi costruttive*, in: *L'officina dello sguardo. Studi in onore di Maria Andaloro*, a cura di G. BORDI, I. CARLETTINI, M. L. FOBELLI, M. R. MENNA, P. POGLIANI, Gangemi editore, Roma 2014.
- M. BENUCCI, (n. 40) *Schede di catalogo*, in: "Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria" *Museo della Pro Civitate Christiana di Assisi*, a cura di P. RUSCONI, Giunti, Perugia 2015.
- M. ANDALORO, M. BENUCCI, R. BIXIO, A. DE PASCALE, G. ROMAGNOLI, *New surveys on underground structures in Cappadocia: a dialogue between art historians, conservators, archaeologists and speleologists*, in: *Atti convegno HYPOGEA 2015 – INTERNATIONAL CONGRESS OF SPELEOLOGY IN ARTIFICIAL CAVITIES, ITALY, ROME MARCH 11/14 – 2015*
- M. BENUCCI, *Ferdinando Allegretti; Artaserse (Serse)Conti; Sandro Sansi; Ami Rodolfo (Amos)Toni*, in: *Volti rivolti. Autoritratti di artisti fuori dal comune*, a cura di Michele e Paolo Tattoli, catalogo della mostra, Galleria Forzani, Terni 2015.
- M. BENUCCI, G. ROMAGNOLI, *Cantieri e industria edilizia nel feudo Altieri di Monterano. Note e documenti sull'attività di Carlo Fontana e Mattia De Rossi*, in: *Curiosa itinera. Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero*, a cura di E. Parlato, GB EditoriA, Roma 2015, pp. 397-410.

-M. F. LA RUSSA, N. ROVELLA, C. PELOSI, D. ROSSI, M. BENUCCI, G. ROMAGNOLI, V. E. SELVA BONINO, A. CASOLI, S. A. RUFFOLO, *A multi-analytical approach applied to the archaeometric study of mortars from the Forty Martyrs rupestrian complex in Cappadocia (Turkey)*, *Microchemical Journal* (2015)

-M. BENUCCI, *Pompei disegnata. Tecnica e costruzione dell'immagine nei disegni dei Bazzani; Corpus delle opere* (schede di catalogo), in: *I Bazzani a Pompei. Disegni e acquerelli nell'Archivio di Stato di Terni*, Terni 2016, pp. 44-57 e schede.

-M. BENUCCI, *Pigmalione, Orfeo/Aedo, Orfeo e le fiere* (schede di catalogo), in: *Il Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno*, catalogo della mostra a cura di F. Parisi e A. Villari, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 5 Novembre 2016 - 14 febbraio 2017, Silvana, Milano 2016, p. 264.

-M. BENUCCI, *Il recupero delle tecniche incisorie ad Orvieto: un'esperienza didattica e un progetto espositivo. Riflessioni*, in: *L'Arte della Stampa. La stampa Originale*, a cura di Donato Catamo, Acquapendente 2016, pp. 62-66

-M. BENUCCI, *Le Quattro Stagioni; Un omaggio alla bellezza; Un pegno d'amicizia*, in: *Invenzioni di forme e deformazioni, dagli empiti futuristi degli anni '30 alla ricostruzione della città di Terni. Alfredo Innocenzi*, catalogo della mostra (4 dicembre 2016 – 5 febbraio 2017) Museo Diocesano e Capitolare di Terni a cura di D. Cialfi, Terni 2016, pp. 94-99, 166-167.

-M. BENUCCI, C. CRESCENZI, C. GIUSTINIANI, G. ROMAGNOLI, *Survey on a monastic complex in the area of Göreme (Nevşehir, Turkey)* in: *Atti convegno HYPOGEA 2017 – INTERNATIONAL CONGRESS OF SPELEOLOGY IN ARTIFICIAL CAVITIES, TURKEY, GÖREME, 2017*.

-M. BENUCCI, M. CARPICECI, F. COLONNESE, C. INGLESE, G. ROMAGNOLI, *The rock-cut settlement and the courtyard complex of Sahinefendi (Nevşehir, Turkey)* in: *Atti convegno HYPOGEA 2017 – INTERNATIONAL CONGRESS OF SPELEOLOGY IN ARTIFICIAL CAVITIES, TURKEY, GÖREME, 2017*.

-M. BENUCCI, *Cenni sulla formazione di Graziana Meschini. Un'artista ritrovata nell'entourage della "Ars Nova del Prof. Giovanni Meschini di Terni"*, in: *Memoria Storica*, rivista del Centro Studi Storici di Terni, n. 50/51, anno XXVI, 2017, pp. 191-198.

-M. ATTENNI, M. BENUCCI, C. BIANCHINI, V. CANIGLIA, M. GRIFFO, C. INGLESE, A. IPPOLITO, *(Di)Segni di pietra sul duomo di Terni. Dai tracciati di cantiere ai modelli digitali* in: *Territori e frontiere della rappresentazione*, Unione Italiana per il Disegno, 39° Convegno Internazionale, Napoli 14-15-16 settembre, Gangemi Editore, Roma 2017, pp. 141-148.

-M. BENUCCI, *Giampietro Campana et son monde*, in: *Un rêve d'Italie: la collection du marquis de Campana*, catalogo della mostra: Louvre-Hermitage, Paris, 2018, pp. 24-33 e schede di catalogo.

-M. BENUCCI, schede di catalogo opere di Guido Calori, in *Accademia in guerra*, catalogo della mostra: Roma Accademia di Belle Arti, Roma 2018, pp. 93-96.

-M. BENUCCI, *Luigi Valadier (1726-1785). Note biografiche* in: *Valadier. Splendore nella Roma del Settecento*, catalogo della mostra a cura di G. Leardi, Galleria Borghese Roma, Officina Libraria, Milano 2019 e scheda di catalogo.

-M. BENUCCI, S. SARTI, *Il 'museo delle glorie italiane' di Giovanni Pietro Campana attraverso i documenti dell'Archivio del Museo del Risorgimento di Roma*, in: *Atti del Convegno di Cortona, Il Palazzone - Scuola Normale Superiore di Pisa* (in corso di stampa)

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003

Michele Benucci