

Gabriella Compagnone è attualmente considerata la prima sand artist d'Italia. Tutto ha inizio nel 2009 quando, chiamata a partecipare alla trasmissione di Canale 5 (Italia's gt Talent) riesce con eccezionale maestria ad incantare una nazione intera, ipnotizzandola davanti agli schermi e riscuotendo da subito un enorme successo mediatico. Da allora una lunga ed inarrestabile serie di collaborazioni e partecipazioni ad eventi di grande rilievo, l'ha portata ad essere indiscutibilmente riconosciuta come la più grande sand artist d'Italia e D'Europa. Per i due anni consecutivi ha accompagnato la maratona di Telethon RAI contro le malattie genetiche rare ed ha offerto la sua ricerca grafica al servizio di eventi per ONLUS come Fondazione Paracelso ed Omnibus al Teatro Ariston di San Remo (2011), all'Auditorium Parco della Musica (nel 2011 e di nuovo nel 2015 con L'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare) e al Teatro Mercadante di Napoli con Pino Insegno (2012). Nel 2013 offre la sua speciale collaborazione nella realizzazione del videoclip musicale di "Come Puoi", canzone cantata da Massimo Ranieri ed incisa in occasione della Giornata Mondiale della gioventù. Nel 2014 il suo contributo va al docufilm "La musica Provata" di Erri De Luca e, sempre nel 2014, ricopre un ruolo di fondamentale importanza nella produzione del documentario su Eduardo De Filippo "Perché Eduardo è Eduardo" di Michele Sciancalepore. Questi e molti altri sono i progetti per i quali è stato richiesto un intervento di spessore che solo la mano di Gabriella Compagnone poteva garantire. Dal 2009 ad oggi non sono mancate le continue partecipazioni a trasmissioni televisive come: C'è posta per te (Canale 5), Domenica in (RAI 1), Amici di Maria De Filippi (Canale 5), Pomeriggio 5 (Canale 5), Glam (RAI 2), A sua immagine (RAI 1), Le Favole della Buonanotte (Rai YoYo) , Nel cuore dei giorni (TV 2000) , Zecchino d'Oro (RAI1), Senza Parole (RAI1), Detto Fatto (RAI2), Community (Rai International) e la trasmissione Retrosцена (TV2000)all'interno della quale collabora da più di tre anni. Oltre alle collaborazioni con alcune tra le più importanti aziende italiane e straniere come: Mercedes-Benz, Ducati, Baume et Mercier, Unicredit, Lindt, Italiana Assicurazioni, Bialetti, Il Sole24ore, Benetton, Siemens, Lloyd's , Boehringer Ingelheim, Pfizer, Novo Nordisk, Zenato, Air Wick Londra, Banca Credito Padano, CNA , Gruppo Hotel MGallery, FNA, Borsa Italiana, Unipol, Sas, Esri e tante altre. Chiaramente non potevano mancare una serie di progetti e spettacoli autografi , che la vedono in scena insieme a musicisti di altissimo livello, da anni suoi fedeli compagni di viaggio.

Fondato nel 1986 dal compianto parroco di Solomeo don Alberto Seri, il **coro Canticum Novum** ha affidato la direzione al Maestro Fabio Ciofini dal 1994. Filo conduttore di tutta l'attività di studio del coro è sempre stato quello di porre la massima attenzione alla ricerca timbrica e all'accurata interpretazione del testo musicale. Il repertorio comprende, oltre ai brani più classici e popolari a cappella, una ricca scelta di opere per coro ed orchestra con predilezione per il repertorio di W.A. Mozart, dalle opere giovanili fino a quelle più mature ed impegnative, quali il Requiem e la Messa dell'Incoronazione. Nella sua lunga attività il coro ha preso parte a diverse rassegne corali ed ha effettuato tournée, oltre che in varie parti d'Italia, in Germania, Francia, Ungheria, Repubblica Ceca, Polonia e Grecia, dove dal 2007 al 2009 ha iniziato una collaborazione con l'Ambasciata italiana a favore della Caritas greca. Da ultimo, nell'ottobre 2015, ha tenuto due concerti a Tokio. Nel 2011 il Coro è stato riconosciuto dal Ministero dei Beni Culturali come "Gruppo Amatoriale di Rilevanza Nazionale" nell'ambito delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Dal 1999 organizza il Festival Villa Solomei, tre giorni di musica per le vie del borgo, riscuotendo ogni anno un sempre maggiore successo di pubblico e critica e richiamando molti appassionati italiani e stranieri. In occasione di queste manifestazioni il Coro ha eseguito composizioni di Faurè, Vivaldi, Bach, Orff, Haydn, Rheinberger, Verdi. L'edizione del 2006 è stata interamente dedicata a Mozart, nel 250° anniversario della nascita. Nel 2014 ha presentato la Misa Criolla di A. Ramirez (19212010) replicandone poi l'esecuzione per la Sagra Musicale Umbra dello stesso anno mentre nel 2015 ha interpretato brani di Schubert. Ha portato in Teatro, nel 2009, la Fabula in Musica La Variante di Lüneburg dall'omonimo romanzo di Paolo Maurensig, accompagnando la suggestiva interpretazione di Milva e, nel 2012, per la Stagione Musicale del Teatro Cucinelli con Opera II ha rappresentato la Passione di Cristo con le coreografie del network N.U.D.A. Ha partecipato alla Sagra Musicale Umbra presentando nel 2013 lo Stabat Mater di F.J. Haydn (1732-1809), registrato poi in CD per la Bottega Discantica di Milano per la quale ha altri due CD pubblicati in catalogo: Il Gloria ed il Dixit Dominus di A. Vivaldi ed il Requiem Kv 626 di W.A. Mozart, registrabile anche in edizione esclusiva in vinile. Recentemente, sempre per la Bottega Discantica, è uscito il cd O magnum mysterium. Nel 2014, all'interno del coro, si è costituito il coro da camera.

Il **Coro Giovanile Umbro** è stato fortemente voluto dall'**A.R.C.U.M.** Associazione Regionale Cori dell'Umbria. Una selezione giovanile della coralità umbra, un'esperienza formativa importante, un laboratorio fonte di fruttuose impronte sul territorio, un coro che punta all'eccellenza: questo è il profilo voluto dall'Associazione per il suo coro. I giovani coristi, tra i 18 e i 35 anni, provengono da diverse città e paesi umbri e da molteplici esperienze musicali e periodicamente si rinnovano portando energia, vitalità e passione. La costituzione di questa formazione, nel 2015, ha permesso di allineare la coralità umbra agli altri contesti italiani, dove i cori giovanili regionali sono istituzioni di pluriennale importanza. Nel corso degli anni si sono alternati alla guida del Coro Giovanile Umbro maestri quali Franco Radicchia e Sergio Briziarelli. Il coro ha affrontato repertori diversi tra loro: dalla polifonia rinascimentale al Novecento storico, dal repertorio popolare umbro a compositori contemporanei, di varia origine e stile. Il coro ha preso parte nel 2015 ad EXPO Milano, sotto la guida del maestro Franco Radicchia, una significativa attività della federazione corale italiana organizzata per questo evento, con lo scopo di promuovere all'interno del padiglione Italia le tradizioni e culture corali di tutte le Regioni. Il coro si è fatto conoscere anche in altre occasioni come l'incontro interregionale cori giovanili a Prato e concerti per associazioni Umbre come la partecipazione al Festival di Musica Antica Parco in Musica. Il Coro Giovanile Umbro nel periodo settembre 2016 – aprile 2017, ha partecipato all'iniziativa FENIARCO: Officina Corale del Futuro. Un progetto articolato, di formazione per cori giovanili regionali che li ha visti protagonisti al Festival di Primavera a Montecatini Terme nello scorso 25 – 26 aprile. In occasione di questa manifestazione il Coro Giovanile Umbro ha partecipato a concerti, diretto dal maestro Sergio Briziarelli, ed ha partecipato a corsi di formazione con i maestri Virginia Bono (Argentina) e Michael Gohl (Svizzera). Il progetto si è concluso con l'esecuzione di un brano, composto da Raffaele Sargenti appositamente per il Coro Giovanile Umbro, nella magnifica cornice di Santa Maria Novella in Firenze, dove hanno eseguito anche una inedita composizione del maestro Lorenzo Donati, diretta dallo stesso. Per il futuro si sta già lavorando per partecipare al più grande Festival Internazionale Corale "EUROPA CANTAT" che si svolgerà nel 2018 a Tallinn.

La nuova **"Orchestra da Camera di Perugia"** nasce dalla pluriennale esperienza di giovani musicisti umbri nella diffusione della cultura musicale, soprattutto in relazione alle produzioni musicali rivolte ai giovani delle scuole. La collaborazione fra strumentisti attivata all'interno del progetto "Musica per crescere", della Fondazione Perugia Musica Classica, ha portato alla volontà di creare un complesso di archi e fiati in grado di estendere l'impegno nella diffusione musicale in sede concertistica, e di mettere al servizio degli enti di produzione musicale umbri e italiani una nuova formazione che può contare su professionalità consolidate dalla collaborazione con alcune delle migliori orchestre nazionali (Accademia di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra della Toscana, Camerata Strumentale "Città di Prato", etc.) e ad esibirsi stabilmente in prestigiosi Festival e Rassegne (Umbria Jazz Winter 2015, Sagra Musicale Umbra 2014 e 2015, Expo Milano 2015, Kusatsu Music Festival – Giappone 2014 e 2015, Amici della Musica di Perugia 2015, Festival delle Nazioni 2014). Recentemente (novembre 2015), l'Orchestra si è poi esibita per Radio 3 Rai, con un concerto trasmesso in diretta nell'ambito di Radioeuropa, la Festa di Radio 3. L'Orchestra mira ad una ampia elasticità di organico di archi, fiati e percussioni, tale da coprire un repertorio che va dal Settecento alla musica contemporanea, con particolare vocazione per il Novecento senza disdegnare escursioni in altri territori musicali, come il Jazz (va in tale direzione il doppio appuntamento con il trombettista Paolo Fresu e Daniele Di Bonaventura a Umbria Jazz Winter 2015). Un costante controllo della qualità, legato alla selezione degli strumentisti e alla loro disciplina di gruppo è l'obiettivo ambizioso di questa nuova Orchestra, che intende essere punto di riferimento per tutti i giovani professionisti della Regione e per gli enti di produzione e diffusione musicale. Nella stagione 2016 l'Orchestra ha proposto 2 concerti con Paolo Fresu e Daniele Di Bonaventura (Umbria Jazz 2016 e Sagra Musicale Umbra 2016), 2 concerti sinfonici in collaborazione con gli Amici della Musica di Perugia, esibizioni con Giovanni Sollima, Filippo Maria Bressan, Gary Graden e la partecipazione al Festival di Kusatsu, in (Giappone) come orchestra residente, e alla Sagra Musicale Umbra.

Daniela Scaletti ha intrapreso giovanissima lo studio del pianoforte, per poi diplomarsi brillantemente sotto la guida del M° Angelo Pepicelli presso l'istituto di alta formazione musicale "G. Briccialdi" di Terni. Ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello di pianoforte con indirizzo cameristico con il massimo dei voti e la lode. Fondamentale per la sua maturazione artistica l'incontro con il M° Bruno Canino presso la Scuola Musicale di Fiesole, ed con i M° Elio ed Erik Battaglia, Dalton Baldwin e Irwin Gage con i quali si è perfezionata sul Lied tedesco presso l'Accademia di Pinerolo e "gli amici della Musica" di Firenze. E' risultata vincitrice di numerose borse di studio e concorsi di musica da camera (Concorso nazionale di Magliano Sabina, Concorso internazionale di Camerino, Concorso internazionale "Città di San Gemini"). Si è esibita in qualità di camerista per importanti associazioni musicali e istituzioni italiane ("Casa della Musica" di Parma, "Festival dei 2 mondi" di Spoleto, Istituto di Cultura Latino-Americano, etc.), in Svezia, in Giappone e nella Repubblica Ceca. Nel 2005 ha suonato nella basilica di San Pietro alla presenza di Papa Benedetto XVI. Collabora in qualità di assistente al pianoforte nei master internazionali di perfezionamento di tromba e flauto dei M ° Roberto Rossi e Monica Finco.

Fabio Ciofini ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Javea, Spagna – International Baroque Music Festival, California State University of Chico, Arizona State University of Phoenix and Washington State University of Seattle – master classes di organo, Oundle International Festival, England - master classes di organo, Conservatori di Pamplona, Banska Bystrika etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Incide per la "Bottega Discantica" - Milano, per la Loft Recordings – Seattle, la Brilliant classics (Amsterdam, NL) e Glossa (Madrid). E' Direttore dell'Accademia Hermans, con la quale ha lavorato con i più grandi solisti: il violinista Enrico Gatti, il soprano Roberta Invernizzi, il fortepianista Bart Van Oort (con il quale ha inciso i concerti KV 466 e 467 di W.A. Mozart per pianoforte e orchestra, giudicato dalla critica "eccezionale" - 5 stelle, rivista Musica) etc. Il suo ultimo disco dell'opera 4 di Corelli registrato con l'Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il "Diapason d'oro" e il "deutschen schallplattenkritik". Insegna tastiere storiche presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia).

CONCERTO STRAORDINARIO

PER IL 40simo ANNIVERSARIO DELLA FILARMONICA UMBRA



DOMENICA 11 GIUGNO 2017
ORE 21:00

TEATRO SERGIO SECCI

BIGLIETTO UNICO 4 €
INGRESSO OMAGGIO PER I SOCI DELLA FILARMONICA UMBRA E PER GLI STUDENTI ABBONATI

GABRIELLA COMPAGNONE, sand artist
CORI DELL'ASS. CANTICUM NOVUM
CORO GIOVANILE UMBRO (A.R.C.U.M.)
ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA
DANIELA SCALETTI, pianoforte
FABIO CIOFINI, direttore

IN COLLABORAZIONE CON HERMANS FESTIVAL

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI TERNI

FILARMONICA UMBRA ASSOCIAZIONE

DOMENICA 11 GIUGNO 2017, ORE 21:00

PROGRAMMA

OLA GJEILO (1978)

Dark Night of the Soul

coro, quartetto d'archi e pianoforte

Luminous Night of the Soul

coro, quartetto d'archi e pianoforte

Sunrise Mass

Messa sinfonica per Coro e Orchestra d'archi

- The Spheres
- Sunrise
- The City
- Identity and the Ground

Gabriella Compagnone, sand artist

Cori dell'Ass. Canticum Novum

Coro giovanile umbro (A.R.C.U.M.)

Orchestra da camera di Perugia

Daniela Scaletti, pianoforte

Fabio Ciofini, direttore



I NOSTRI PRIMI 40 ANNI

Il 6 giugno 1977 veniva fondata l'Associazione Filarmonica Umbra, grazie allo slancio del primo Presidente, il M^o Carlo Frajese, allora Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Briccialdi".

Erano gli anni di una vera e propria primavera musicale ternana. Il Briccialdi era stato pareggiato da poco ai Conservatori di Stato e molti suoi insegnanti vennero coinvolti nell'avventura di fondare una nuova associazione di concerti, che quindi si veniva a porre come diretta emanazione dell'Istituto.

Oggi, dopo 40 anni, la vita musicale ternana è cresciuta in modo esponenziale e anche la Filarmonica Umbra riesce a mantenere una stabilità e una saldezza in una tempesta non soltanto culturale, come quella che stiamo vivendo nella nostra città e in tutta la nazione. Non possiamo certo negare le difficoltà crescenti da tutti i punti di vista, ma queste non riescono minimamente a scalfire quello spirito originario, fatto di **ENTUSIASMO, DESIDERIO DI CONOSCENZA E DI CONDIVISIONE**, che era ed è alla base del grande lavoro dei tanti volontari dell'Associazione.

È quindi il momento per **RINGRAZIARE** dal profondo del cuore tutti coloro che hanno dato il loro contributo volontario in questi 40 anni, con dedizione e spirito di servizio, e per **INVITARE TUTTI** ad accostarsi alla nostra Filarmonica e portare il proprio prezioso contributo per farla crescere ancora e condividerne le gioie culturali e le tante emozioni che solo la 'musica d'arte' sa trasmettere.

Oggi la Filarmonica Umbra è stabilmente la **seconda associazione di concerti in ordine di importanza in Umbria**, seconda soltanto alla blasonata Amici della Musica di Perugia. Questo importante ruolo nell'ambito della musica classica, riconosciuto sempre di più dal Ministero, non ci esime certo dal ricercare **COLLABORAZIONI** sul territorio, convinti da sempre, ma oggi ancor più, che la città e il territorio crescono soltanto se tutti siamo insieme, se siamo e ci sentiamo autori e fruitori di questo enorme ed insostituibile arricchimento personale e culturale, costituito dalla nostra Stagione concertistica.

In questo spirito si inserisce perfettamente il **CONCERTO CELEBRATIVO DEI 40 ANNI**, organizzato in collaborazione con l'**Hermans Festival**, la prestigiosa rassegna diretta da **Fabio Ciofini**, che si svolge da numerosi anni a Collescipoli. Rappresentativi musicisti e complessi umbri ci trasporteranno su un piano spirituale elevato, con le ispirate musiche del compositore norvegese Ola Gjeilo e con il valore aggiunto delle opere 'live' create su sabbia dalla 'sand artist' **Gabriella Compagnone**.

Il concerto, che chiude la stagione annuale dell'Hermans Festival, costituisce anche un'anticipazione leggermente modificata di uno degli eventi più significativi della prossima edizione della Sagra Musicale Umbra.

Dunque tutti a festeggiare i 40 anni della Filarmonica Umbra, per costruire insieme le prossime stagioni!

**Il Presidente Angelo Pepicelli
e il Consiglio Direttivo**